



**FORMATO  
EUROPEO PER  
IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>DEL DUCA LIDIA</b>
E-mail	delducalidia@gmail.com / lidia.delduca@beniculturali.it
PEC	delducalidia@legalmail.it
sito internet	www.lidiadelduca.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	15/05/1974
Sesso	F

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**ATTUALE SITUAZIONE LAVORATIVA**

DAL 28/12/2018  
(IN CORSO)

Funzionario restauratore conservatore presso MiBACT- Direzione Regionale Musei - Campania, con sede presso Certosa e Museo Nazionale di San Martino (NAPOLI)

- 2019 D.L. per la messa in sicurezza della carrozza degli Eletti e berlina di Ferdinando I; ODS- Coordinatore dei laboratori di restauro del Polo Museale Campania su Napoli (Museo di San Martino e Palazzo Reale)- referente restauratore per i Musei di Villa Pignatelli- Museo Duca di Martina- complesso monumentale dei Girolamini; ODS – responsabile scientifico e referente per il Polo Museale Campania della Convenzione con Accademia Belle Arti di Napoli e Università Federico II dip Chimica e Biologia

**DITTA INDIVIDUALE RESTAURO  
e CONSERVAZIONE**

(I lavori segnati con \* sono quelli eseguiti per conto della Pubblica Amministrazione.)

- 19/09- 12/11/-2018  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
CATTEDRALE S.PANCRAZIO- cappella Anime del Purgatorio- Albano Laziale- RM  
Impresa Leopizzi 1750 s.r.l. Parabita (LE)  
Contratto d'opera  
Progettazione e restauro delle superfici decorate dell'architettura (stucchi dorati- affreschi- sculture marmoree)
- 17/06- 19/07/-2018  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
DIPINTI MURALI STACCATI del XVII sec- CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA  
Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. / SABAP Roma dott.ssa M. Nuzzo  
Prestazione d'opera professionale  
Coordinamento operazioni di taglio; distacco dal supporto murario, imballaggio e progettazione casse.
- 06/06- 28/08/-2018  
• Nome e indirizzo del datore di lavoro  
• Tipo di impiego  
• Principali mansioni e responsabilità  
CHIESA DI Ss CLAUDIO E ANDREA DEI BORGOGNONI- Roma  
Pierre Antoine Gatier- Arch. en chef des monument Historique. Service des travaux et des batiment francaise en Italie / C.S.R. Restauro Beni Culturali di Mancinelli Riccardo  
Contratto di consulenza  
Messa a punto delle metodologie di intervento attraverso saggi stratigrafici e prove di pulitura. Coordinamento campagna indagini diagnostiche.

<p>27/11/2017- 22/03/2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Crocifisso ligneo XVII sec. Montorio Romano (RI)          Diocesi Sabina – Poggio Mirteto. S.E.Vescovo Ernesto Mandara/ SABAP Vt ed Etruria meridionale. RUP dott.ssa I. Del Frate          Contratto di affidamento diretto.          Restauro conservativo e presentazione estetica. Doc. Fotografica e grafica.</p>
<p>•24/06- 09/07/-2017 *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>OLIO SU CARTA –“ EMPEROR QUIAN-LONG ON THE HORSEBACK”- GIUSEPPE CASTIGLIONE-1736- CINA- PECHINO, PALACE MUSEUM - FORBIDDEN CITY</b>          Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro- via di San Michele, 23 -Roma          Coordinatore missione – dott.ssa Maria Concetta Laurenti- DL. Arch. Gisella Capponi          Prestazione d'opera occasionale          Consulenza in fase di progettazione- pronti interventi di messa in sicurezza e intervento di restauro- acquisizione dati scientifici e indagini diagnostiche- documentazione grafica- collaborazione e scambio culturale con chimici e restauratori cinesi.</p>
<p>•27/01- 28/02/-2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>AFFRESCO -“PIETÀ”- XVI SEC. CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA          Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Dott.ssa Morena Costantini e Arch. Marco Setti          Prestazione d'opera occasionale          Coordinamento indagini diagnostiche ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica e grafica. Descialbo, restauro conservativo e presentazione estetica.</p>
<p>•13/06- 28/10/-2016 *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>SCULTURA LIGNEA- “MADONNA DI LORETO”- XVI SEC. CHIESA DELLA MADONNA DI LORETO IN TOFFIA (RI). ORA DEPOSITI CURIA DI POGGIO MIRTETO.          Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott.ssa I. Del Frate          Contratto di affidamento a cottimo fiduciario          Coordinamento indagini diagnostiche ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica e grafica. Restauro conservativo e presentazione estetica.</p>
<p>•GENNAIO- GIUGNO 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>CAMPAGNA DI SAGGI STRATIGRAFICI- CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA          MESSA IN SICUREZZA DEGLI AFFRESCHI          Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Arch. M. Setti          Prestazione d'opera professionale          Esecuzione dei saggi stratigrafici ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica.          Coordinamento ed esecuzione delle operazioni di messa in sicurezza delle superfici decorate presenti negli ambienti.</p>
<p>•GENNAIO -MARZO 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>- TAVOLA A TEMPERA “MADONNA CON BAMBINO; SAN NICOLA” - 1270 PITTORE CENTRO MERIDIONALE. 2 ANTE DI TRITTIICO          - N. 4 RELIQUIARI IN LEGNO DORATO A TABELLA DEL XVII SEC.          Museo Civico Diocesano- Amaseno (FR) -Don Italo Cardarilli          RI sbap-laz dott. F. Rossi          Prestazione d'opera professionale          restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Risanamento del supporto ligneo. Rifunzionalizzazione dei supporti lignei e integrazione delle dorature. Presentazione del restauro al pubblico su incarico del Comune di Amaseno e Diocesi di Frosinone.</p>
<p>• 15/10- 22/12 -2015 *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p>POLITTICO AD OLIO “MADONNA DEL ROSARIO” - 1572 AUTORE G. FERBURSI          COLLEGIATA DI SANTA MARIA ASSUNTA – AMASENO (FR). ORA MUSEO CIVICO- DIOCESANO          Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott. F. Rossi</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Contratto di affidamento diretto. restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Eliminazione traversatura del supporto ligneo e creazione di nuova struttura di sostegno in collaborazione con R.Saccuman.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• aprile- maggio 2015</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>DIPINTI ED ELEMENTI DECORATIVI- CRIPTA DELLA CHIESA MADRE DI VIGNANELLO (VT) F. Correnti, restauro e conservazione, Via Anton Giulio Barrili n°49- Roma 00152</p> <p>Contratto di prestazione d'opera professionale Pulitura, stuccatura, revisione e consolidamento della pp e degli intonaci. Presentazione estetica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• agosto- dicembre 2015</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>RESTAURO DI ELEMENTI LAPIDEI SITI NELLA SACRESTIA DELLA BASILICA E CAMPAGNA DI SAGGI STRATIGRAFICI NEGLI AMBIENTI DEL CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA. Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. D.L. Arch. M. Setti prestazione d'opera professionale restauro conservativo e presentazione estetica del manufatto. Saggi stratigrafici ed elaborazione dei dati. Doc. Fotografica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 15/06/2013- 29/08/2014</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>DIPINTI MURALI -CAPPELLA SAN MARZIALE- PALAZZO DEI PAPI. AVIGNONE, FRANCIA</b> <b>AUTORE. M. GIOVANNETTI - 1344-1345</b> Consorzio ARKè - 33 rue Bonnetterie- 84000 Avignon DIR. LAV arch. chef Didier Rappelin et Mairie de Avignon Contratto di Prestazione d'opera professionale Restauro dei dipinti murali: pulitura, consolidamenti di profondità e superficie, stuccature, reintegrazione pittorica, attività di coordinamento e recupero materiali, documentazione grafica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 01/07- 14/07-2013</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>SUPERFICI ARCHITETTONICHE IN ESTERNO DEL COMPLESSO CONVENTUALE DI TRINITÀ DEI MONTI IN ROMA DECORATE IN FINTO TRAVERTINO. Consorzio ARKè – via Euclide Turba,4 -00195 Roma</p> <p>Contratto di Prestazione d'opera professionale Presentazione estetica delle superfici architettoniche in esterno decorate a finto travertino.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 03/10-03/12- 2012</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>SOFFITTO LIGNEO DIPINTO A TEMPERA. VIA GIULIA, N 65 F. Correnti, restauro e conservazione, Via Anton Giulio Barrili n°49- Roma 00152</p> <p>Contratto di prestazione d'opera professionale Pulitura, revisione e consolidamento della pp e del supporto. Presentazione estetica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26/04-20/06- 2012</li> <li style="text-align: center;">*</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>- TAVOLA A TEMPERA “<b>VERGINE ANNUNCIATA; SAN FRANCESCO</b>” - ANTONIAZZO ROMANO- FINE XV SEC.- 2 ANTE DI TRITTICO - TAVOLE A OLIO “SAN FRANCESCO; SANTA CHIARA” - XVII SEC. AMBITO ROMANO Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti - RUP dott. B. Pietrucci Contratto di affidamento diretto Pulitura, revisione e consolidamento della pp e del supporto. Presentazione estetica. Documentazione fotografica e grafica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•16/11/2011- 13/05/2012</li> <li style="text-align: center;">*</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	<p><b>AFFRESCHI VSEC. E STRUTTURA MURARIA ANTICA FACCIATA, ORA NARTECE, DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA</b> SSPSAEPM Roma- RUP dott.ssa C. Tempesta</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Contratto di affidamento diretto</p> <p>Coordinamento Indagini diagnostiche (di MIDA di C. Falcucci) coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni)</p> <p>descialbo completo e restauro conservativo degli affreschi emersi e della struttura muraria della facciata in opus testaceum con inserti lapidei. Presentazione estetica dell'intero complesso decorativo e strutturale. PUBBLICAZIONI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• novembre 2010- febbraio 2011</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>TELA AD OLIO "SAN PIO V E IL MIRACOLO DEL CROCFISSO". ORA AL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA</p> <p>Fondazione Cassa di Risparmio di Forlì- C.so Garibaldi, 45 – 47100 FC RI . Dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Prestazione d'opera professionale</p> <p>Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 06/04- 07/09-2010</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>MARMO – 15ELEMENTI LAPIDEI, N.8 COLONNE,ARCHITRAVE PORTALE MINORE, STATUA IN STUCCO "SANTA ROSA" E SUO BASAMENTO LAPIDEO, CAPPELLA DECORATA A TEMPERA-NARTECE DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA</p> <p>Curia Generalizia dei Frati Predicatori di Santa Sabina. Piazza Pietro d'Iliria 1- 00153 Roma. RI dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Contratto di appalto</p> <p>Coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori. Restauro conservativo e presentazione estetica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10/09- 10/11-2010</li> <li style="text-align: center;">*</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>MARMO – ARCHITRAVE PORTALE MAGGIORE – I SEC. A.C.- NARTECE DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA</b></p> <p>Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto area III- conservazione e tutela - RUP dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Contratto di affidamento diretto</p> <p>Coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori. Restauro conservativo e presentazione estetica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 26/04/- 23/07/ 2010</li> <li style="text-align: center;">*</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p><b>AFFRESCHI "MADONNA CON BAMBINO E SANTI COMMITTENTI " 708-715 D.C. NARTECE DELLA BASILICA DI SANTA SABINA IN ROMA</b></p> <p>SSPSAEPM Roma- RUP dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Contratto di affidamento diretto</p> <p>Coordinamento Indagini diagnostiche (di MIDA di C. Falcucci) coordinamento doc. Fotografica (di Z. Colantoni); coordinamento collaboratori.</p> <p>studio della tecnica di esecuzione e collaborazione allo studio storico artistico finalizzato alla datazione dell'inedito dipinto con DR e Dott.ssa M. Gianandrea (UNI La Sapienza)</p> <p>descialbo completo e restauro conservativo degli affreschi emersi e della struttura muraria della prima campata della facciata in opus testaceum con inserti lapidei. Presentazione estetica dell'intero complesso decorativo e strutturale. PUBBLICAZIONI.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• novembre 2009- marzo 2010</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>TELA AD OLIO "MISSIONE DI SAN DOMENICO" - ATTR. GUERCINO. ORA AL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA IN ROMA</p> <p>Civita Servizi s.r.l. Piazza Venezia 11 – 00187 Roma RI . Dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Prestazione d'opera professionale</p> <p>Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 31/08/- 21/09 2009</li> </ul>	<p><b>- PARIS BORDON. VENERE, UN SATIRO E AMORE . OLIO SU TELA.</b></p>

- **BOTTICELLI E AIUTI, MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO**, TONDO, TEMPERA SU TAVOLA.
  - **SCIPIONE PULZONE. SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI E SANT'ANNA**. OLIO SU TELA.
  - **MICHELE DI RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO, LUCREZIA**. OLIO SU TAVOLA.
  - **BRESCIANINO, VENERE TRA DUE AMORINI**. OLIO SU TAVOLA.
  - **GIOVANFRANCESCO ROMANELLI, SIBILLA**. OLIO SU TELA.
  - **JACOPO BASSANO. UNA STAGIONE. LA PRIMAVERA**. OLIO SU TELA.
  - **ANONIMO DA LEONARDO DA VINCI, LEDA**. TEMPERA GRASSA SU TAVOLA.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
SSPSAEPM Roma- RUP dott. A. Mastroianni  
NHK-Promotions Co., L.t.d. 5-5 Kamiyama – Cho 150-0047 Tokyo- Japan
- Tipo di impiego  
Prestazione d'opera professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Restauro conservativo e presentazione estetica in vista del trasporto e allestimento in mostra: " Mostra d'Arte della Galleria Borghese – Kyoto- Tokyo".
- 31/07 – 28/11-2009 \*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti- RUP dott.ssa G. Grumo
- Tipo di impiego  
Contratto di affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento Indagini diagnostiche (di MB- diagnostica) e coordinamento documentazione grafica e fotografica (di Z.Colantoni). Restauro conservativo e presentazione estetica. Risanamento e ricostruzione di parte del supporto.
- febbraio -aprile 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
2 TELE AD OLIO " CHIAMATA DI SAN SILVESTRO E MARTIRIO DI SANTO STEFANO" - XVII SEC – SCUOLA CARAVAGGESCA - CHIESA DI SAN SILVESTRO IN CAPITE IN ROMA  
Ditta G.Silvia Ghia -via San Francesco di Sales, 81- 00165 Roma
- Tipo di impiego  
Prestazione d'opera professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica
- 17/06/2008- 11/02/2009 \*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
Soprintendenza ai Beni Storico Artistici delle province di Roma, Latina, Viterbo, Frosinone e Rieti- SSPSAEPM Roma  
RUP dott.ssa G. Grumo
- Tipo di impiego  
Contratto di affidamento diretto
- Principali mansioni e responsabilità  
Coordinamento esecuzione della campagna di indagini diagnostiche in collaborazione con: MIDA, IsCR, Enea. Test sugli adesivi per fissaggio PP e progettazione teca climatizzata in collaborazione con Equilibrarte srl. Coordinamento Doc. Grafica (di G. Galan) e doc. fotografica( di L. Rizzi)  
Restauro conservativo e presentazione estetica. PRESENTAZIONE XVI SALONE RESTAURO FERRARA. PUBBLICAZIONE.
- luglio-settembre 2008
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
TELA AD OLIO " CRISTO DERISO" - XVII SEC – GHERARDO DELLE NOTTI  
CONSERVATA PRESSO LA CHIESA DI SANTA MARIA DELLA CONCEZIONE IN ROMA  
Ditta G.Silvia Ghia -via San Francesco di Sales, 81- 00165 Roma
- Tipo di impiego  
Prestazione d'opera professionale
- Principali mansioni e responsabilità  
Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica
- 10/06/2008- 21/09/2008 \*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro  
TELA AD OLIO " MADONNA DEL ROSARIO" - XVI SEC – SASSOFERRATO  
CONSERVATA PRESSO IL MUSEO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA ALL'AVENTINO, ROMA.  
Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto  
area III- conservazione e tutela- RUP dott.ssa C.Tempesta
- Tipo di impiego  
Contratto di affidamento diretto

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• novembre 2007</li> </ul> </li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19/06- 30/08 2007</li> <li>* <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• marzo -giugno 2007</li> <li>* <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• maggio 2005-luglio2006</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• maggio 2006</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• luglio-agosto 2005</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> <li>• Principali mansioni e responsabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• settembre – ottobre 2003</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li></ul></li></ul>	<p>Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica</p> <p><b>CHIESA DI SANTA MARIA ANTIQUA- PANNELLO AD AFFRESCO STACCATO</b> Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma</p> <p>Prestazione d'opera professionale Sostituzione del vecchio supporto con nuovo in nido d'ape in alluminio. Ricollocazione in situ.</p> <p>VELARIO IN CARTA DIPINTA DEL <i>TEATRO ARGENTINA IN ROMA</i> - XIX SEC – SOFFITTO</p> <p>Sovrintendenza Comunale- Ufficio Edilizia Monumentale-Via Petroselli n 45 00186 Roma -IsCR. RI dott.ssa L.D'agostino</p> <p>Contratto di collaborazione Cantiere pilota IsCR di indagini diagnostiche, documentazione grafica e messa a punto delle metodologie conservative.</p> <p>AFFRESCHI STRAPPATI “ MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA” - XVII SEC – SCUOLA DEGLI ZUCCARI -LUNETTA. CONSERVATA PRESSO IL CHIOSTRO DEL CONVENTO DI SANTA SABINA ALL’AVENTINO, ROMA.</p> <p>Ministero degli Interni Fondo Edifici di Culto area III- conservazione e tutela- RUP dott.ssa C. Tempesta</p> <p>Contratto di affidamento diretto prot.n 3A10/13485/731</p> <p>Restauro conservativo e presentazione estetica. Eliminazione del vecchio supporto in gesso e creazione di nuovo in nido d'ape di alluminio. Documentazione fotografica. Coordinamento collaboratori.</p> <p><b>STATUINE IN LEGNO DEL PRESEPE DI PROPRIETÀ DEL COMUNE DI IMPERIA, ATTRIBUITO AD ANTON MARIA MARAGLIANO, 1664-1741; (II E III LOTTO – 39 STATUINE). ORA AL MUSEO CIVICO</b> Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma</p> <p>Contratto di Prestazione d'opera Restauro conservativo e presentazione estetica sia del supporto in legno con elementi snodabili, sia della superficie dipinta.</p> <p>SOFFITTO LIGNEO CON DIPINTI A TEMPERA SU CARTA INCOLLATA Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma</p> <p>Contratto di Prestazione d'opera Restauro conservativo e presentazione estetica sia del supporto in legno, sia della superficie dipinta a tempera su carta. Scollaggio dal legno del supporto cartaceo, restauro a terra e ricollocazione. Operazioni di movimentazione dell'intero soffitto.</p> <p><b>SUPPORTI IN NIDO D'APE DI ALLUMINIO E CARBONIO PER LA RICOLLOCAZIONE DEI FRAMMENTI CADUTI DELLA VELA DI SAN MATTEO- BASILICA SUPERIORE DI ASSISI</b> Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma</p> <p>Contratto di collaborazione occasionale Esecuzione di tutte le fasi preparatorie alla creazione di n.66mq di supporti sagomati in carbonio e nido d'ape.</p> <p><b>TAVOLA A OLIO “MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO” DI D. BECCAFUMI</b> <b>GALLERIA DI PALAZZO BARBERINI IN ROMA</b> Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma</p> <p>Contratto di collaborazione occasionale</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Restauro conservativo e presentazione estetica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• luglio- agosto 2003</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>AFFRESCHI- VESTIBOLO DI VILLA DELLA REGINA- TORINO Koinè s.c.r.l. Piazza della Consolazione 29- 00186 Roma</p> <p>Contratto di collaborazione occasionale Restauro conservativo e presentazione estetica dei dipinti del vestibolo - cantiere pilota.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2003- 2015</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matteo Basile, <i>Senza Titolo- 2003</i>, fotografia digitale su alluminio retro illuminata.</li> <li>- Anonimo <i>Madonna con Bambino e San Giovannino</i>, olio su rame, XVI sec.</li> <li>- cerchia di Andrea del Sarto, <i>Madonna con Bambino e San Giovannino</i>, olio su tavola, Scuola Senese, XVI sec.</li> <li>- Cosimo Privato, <i>La Brava Nonnina</i>, olio su masonite, XX secolo. - - -</li> <li>- Cosimo Privato, <i>Mattino a Chioggia</i>, olio su tela. 1963</li> <li>- Grechetto, <i>l'Arca di Noè</i>, olio su tela, XVII sec.</li> <li>- Felice Giordano, <i>Paesaggio Marino</i>, olio su multistrato</li> <li>- G. Palazzi, <i>Paesaggio</i>, olio su tela. XX sec.</li> <li>- F. P. Michetti, <i>Ritratto di Vecchio</i>, olio su tela. XX sec.</li> <li>- Luca Giordano, <i>Figura maschile con vaso di fiori</i>, olio su tela.</li> <li>- Anonimo, <i>Ritratto di cavaliere</i>, olio su tela XVI sec.</li> <li>- Scuola di Giulio Romano, <i>Matrimonio mistico di S. Caterina</i>, olio su tavola- seconda metà del XVI sec.</li> <li>- attr. Pacecco de Rosa, <i>Giuditta e Oloferne</i>, olio su tela.</li> <li>- Beppe Ciardi, <i>Laguna di Venezia</i>, olio su tela, XX sec.</li> <li>- Goya, <i>Ritratto di signora</i>, olio su tela di riuso</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>Collezioni private</p> <p>Prestazione d'opera professionale Restauro conservativo e presentazione estetica. Documentazione fotografica. Coordinamento collaboratori.</p>
<p style="text-align: center;"><b>restauri eseguiti nell'ambito della formazione presso l'IsCR</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2000-2004</b></p>	<p><b>Cantieri:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cappella degli Scrovegni, Padova, Giotto, affreschi.</i></li> <li>- <i>Cappella della Vergine</i>, Roma, Chiesa di San Giovanni dei Fiorentini. <i>Stucchi dorati; Dipinto ad olio su muro.</i></li> <li>- <i>“Sala del Peruzzi”</i>, Roma, Farnesina: <i>Affreschi.</i></li> <li>- <i>“Cappella Serra”</i>, Roma, Chiesa di San Giacomo degli Spagnoli. <i>Affreschi.</i></li> <li>- <i>“costolone che suddivide la volta stellata dalle vele di Cimabue”</i>, Assisi, Basilica Superiore. <i>Affreschi.</i></li> </ul> <p><b>Affreschi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Polidoro da Caravaggio <i>Affresco monocromo</i> strappato montato su nuovo supporto.</li> <li>- <i>Porzione di affresco</i> staccato proveniente dalla città di Pompei.</li> </ul> <p><b>Tavole e sculture lignee policrome:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Crocifisso ligneo del XVI sec.</i></li> <li>- <i>Olio su tavola “Sacra conversazione”</i> di Boccaccio Beccaccino, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjili.</li> </ul> <p><b>Tele:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Olio su tela “Veduta di Piazza del Popolo”</i>, di Vanvitelli, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjili.</li> <li>- <i>Olio su tela “Galatea”</i> di G. Lanfranco, proveniente dalla Galleria Doria Pamphjili.</li> <li>- <i>Ritratto di Gentiluomo</i> di Dosso Dossi, Galleria Doria Pamphjili.</li> </ul> <p><b>Specializzazione nel restauro dell’Arte Contemporanea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Olio su Tela “Sera”</i>, 1935, di Nino Bertocchi, Roma collezione del</li> </ul>

Quirinale.

- *Olio su Tavola "Giardino di Capri"*, prima metà del Novecento, di Amati Javarone, Roma, - *Acrilico su tela "lupa capitolina"* di Franco Angeli, Roma, GNAM.

#### **Specializzazione nel restauro di opere d'arte su carta:**

- *xilografia monocroma "Deposizione"*, 1920, di G. A. Sartorio, Galleria Comunale di Arte Moderna e Contemporanea.

#### **ATTIVITA' DI FORMAZIONE PRESSO IL MINISTERO AFFARI ESTERI 2006-2007**

- organizzazione del Workshop, elaborazione degli atti e relazione ad uso degli IIC nel mondo dal titolo: "*il Lavoro culturale: organizzazione e marketing per raccontare l'Italia*", relatori: M. Trimarchi, M. Crasta, L. Hinna, F. Severino, per conto del DGPC.
- Studio ed analisi delle modalità di gestione e degli aspetti giuridico-amministrativi dei corsi di lingua italiana negli IIC con relativa relazione sulle problematiche emerse per creare una nuova linea di condotta per l'assunzione dei docenti italiani all'estero, per conto del DGPC.
- Partecipazione all'organizzazione dell'iniziativa "*Farnesina porte aperte*" per conto dell'Unità Collezione Farnesina.
- Partecipazione all'allestimento dell'esposizione di *SAGOME 547*, a cura di D. Giglio, svoltasi negli ambienti del MAE e organizzazione della relativa Conferenza Stampa, per conto dell'Unità Collezione Farnesina.
- RESPONSABILE DELLA REDAZIONE DI: *CALENDARIO 2007 DEL MAE- STRUMENTO DI DIVULGAZIONE DELL'ATTIVITÀ DEI 193 IIC ITALIANI NEL MONDO, PER CONTO DELL'UFF. II.*

#### **ATTIVITA' DIDATTICA PERITO ASSICURAZIONE ATTIVITA' DI RICERCA**

- 2009-2010
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - AA 2008/ 2009
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - agosto-settembre 2007
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
    - Principali mansioni e responsabilità
  - aprile- settembre 2007
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
    - Tipo di impiego
- "10 INCONTRI SULLA MATERIA DELL'ARTE: LE TECNICHE DI ESECUZIONE E I GRANDI RESTAURI"  
Circolo Ufficiali dell'Aeronautica- Casa dell'Aviatore. Viale dell'Università 10- 00185 Roma  
Prestazione d'opera professionale  
*Corso di 10 lezioni sul restauro e le tecniche artistiche suddivise per tipologia di materiali ed epoche.*
- "VICENDE E PROBLEMATICHE CONSERVATIVE DELLE OPERE D'ARTE IN BRONZO DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE"  
Mibact- IsCR  
*Prestazione d'opera professionale*  
Seminario nell'ambito del corso di specializzazione -IV anno *leghe non ferrose. Modulo manufatti polimerici AREA-B*
- MARIO CEROLI- MOSTRA PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI IN ROMA  
Equilibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma  
Prestazione d'opera professionale  
Perito restauratore-conservatore per conto della società assicuratrice della mostra AXA art.
- DIGITALIZZAZIONE ARCHIVIO CARTACEO BRUNO BEARZI  
Università di Roma ROMA TRE- dipartimento di studi storico artistici, archeologici e conservazione. Piazza della Repubblica, 10 Roma  
Prestazione d'opera professionale

- Principali mansioni e responsabilità
  - aprile- maggio 2007
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - AA 2005/2006
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
  - 2005
    - Nome e indirizzo del datore di lavoro
      - Tipo di impiego

Digitalizzazione mediante scansione con nuovo software dell'intero archivio cartaceo del restauratore Bruno Bearzi, conservato presso fondo privato in Val di Pesa-Firenze

JULIEN SCHNABEL -PAINTINGS 1978-2006- MOSTRA PALAZZO VENEZIA IN ROMA  
Equibrarte s.r.l di C.Serino e A.Iaccarino Idelson – Via Centuripe, 34 – 00179 Roma

Prestazione d'opera professionale  
Perito restauratore-conservatore per conto della società assicuratrice della mostra AXA art.

“STORIA DEL RESTAURO DEI SUPPORTI LIGNEI”  
Università “Roma Tre”, corso di Laurea in Lettere con indirizzo in Storia dell’Arte.

Prestazione d'opera professionale  
Seminario nell'ambito del modulo in “teoria e tecniche del restauro” tenuto dal Prof. M. Micheli

Ricerca storico - documentaria presso gli archivi dell'ICR sull'attività svolta dal DR. GIOVANNI URBANI DURANTE I SUOI ANNI PRESSO L'ICR, COME ALLIEVO, ISPETTORE, DIRETTORE E DIRIGENTE DI PRIMO LIVELLO.

Mibact- IsCR- per conto del dott. A.Bianchi

Prestazione d'opera professionale

## ATTIVITA' DI GUIDA TURISTICA

- 2010- 2018 Guida turistica libera professionista per conto di privati, associazioni, agenzie e Tour Operator internazionali e nazionali (Citywonders ltd, Enjoi Rome, Associazione Arma Aeronautica)
- 2010-2011 Tutor didattico per le scuole di Roma e provincia.  
Per conto di Progetto Cultura Life s.r.l.
- 2007-2010 Guida museale durante le esposizioni temporanee del Complesso del Vittoriano in Roma  
Per conto di Comunicare Organizzando s.r.l
  - (2009- 2010) “La riscoperta di Dada e Surrealismo”.
  - (2009) “Giotto e il Trecento”.
  - (2008 – 2009) “Picasso- l’arlecchino dell’arte”.
  - (2008) “Renoir – la maturità tra classico e moderno
  - (2007 – 2008) “Gauguin – artista di mito e sogno”

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2010 Abilitazione professionale di **GUIDA TURISTICA** (patentino)  
rilasciata a seguito di concorso per esami indetto dall'amministrazione della Provincia di Roma, ora Città Metropolitana.
- ottobre2006/ gennaio2007
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- 2005- 2006
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

STAGE non retribuito  
Ministero Affari Esteri  
DG- Promozione Culturale e Unità Collezione Farnesina - Uff.II e II

Studi storico- artistici e di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e dell’ambiente.

Università “LUMSA” di Roma. Direttore del Master prof. F. Sisinni

- Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale
- 2000/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale
- 2002
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
  - Livello nella classificazione nazionale
- 1992
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Qualifica conseguita

**diploma di Master II livello** - durata annuale  
109/110.

*Corso quadriennale a ciclo unico*

Istituto Superiore per la Conservazione e Restauro (IsCR)  
Scuola di Alta Formazione

54 corso AREA A

tesi dal titolo "il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie di intervento sui supporti lignei"

**diploma di restauratore conservatore di beni culturali (equiparato LMR-02)**  
110/110.

*Corso a ciclo unico*

Terza Università di Roma "ROMA TRE"

tesi in Storia delle Tecniche Artistiche, dal titolo "Bruno Bearzi fonditore e restauratore (1894-1983)" relatori P. Lavezzari, M. Micheli.

**Laurea Magistrale (LM)**

110/110 e lode

liceo statale M. Malpighi - Roma

Diploma di maturità scientifica

## PUBBLICAZIONI

- 2015 L. Del Duca *L'antica facciata della Basilica di Santa Sabina. Tecnica e tecnologia*, in I. Foletti, M. Gianandrea: *Zona Liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*, ed. Viella
- 2010 L. Del Duca: *la fase del descialbo e l'intervento di restauro*; L. del Duca, C. Falcucci: *Riflessioni sulle novità e le persistenze tecniche nell'altro medioevo*, in *L'Icona Murale di Santa Sabina*, a cura di Claudia Tempesta, ed. Gangemi
- 2009 P. De Anna, L. Del Duca. *Le guerre del Paradiso. I restauri di Bruno Bearzi 1943-66*. Ed. Polistampa, Firenze
- 2009 L. Del Duca: *l'ultimo restauro*; L. Del Duca, C. Falcucci, P. Sannucci: *sulla tecnica di esecuzione*. In *L'Andata al Calvario di Formia- lo studio e il restauro di un'opera problematica*. In "I Restauri della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Lazio", a cura di Giovanna Grumo, ed. Miligraf
- 2006 *Bruno Bearzi, fonditore e restauratore*. In "Restauratori e Restauri in Archivio", n. 3, a cura di Giuseppe Basile, Associazione Giovanni Secco Suardo, Il Prato Editore
- 2006 *Il contributo di Roberto Carità all'evoluzione delle metodologie d'intervento sui supporti lignei*. In "Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro", n. 12, Nardini Editore

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

eccellente

buona

eccellente

INGLESE

buona

elementare

buona

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Svolge abitualmente il suo lavoro di **restauratrice** avvalendosi della collaborazione di professionisti specializzati (tecnici diagnostici, architetti, grafici, fotografi e maestranze specializzate) creando di volta in volta equipe multidisciplinari a seconda delle necessità tecniche del lavoro.

Svolge la sua attività didattica come **guida turistica** in un ambiente multiculturale adeguando il linguaggio e la terminologia tecnico- scientifica a seconda del grado di preparazione del pubblico presente e della natura dell'esposizione (visita guidata, lezioni in sala, eventi pubblici, esposizione dei lavori svolti a seguito di pubblicazioni come ad esempio al XVI Salone del Restauro di Ferrara e al Salone dei Beni Culturali di Venezia).

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Come titolare di ditta individuale riveste il ruolo di unico responsabile nei confronti della committenza. Coordina ed amministra abitualmente personale alle sue dipendenze, progetti e bilanci economici. Stabilisce tempi e modalità di esecuzione dei lavori siano essi in cantieri fuori sede sia presso il suo studio di restauro. Ha acquisito competenze in materia di assicurazione sulle opere d'arte lavorando come perito in fase di allestimento di mostre presso strutture pubbliche.

Tra il 2012 ed il 2014 ha svolto attività di **segretaria di produzione per documentari naturalistici per conto di produttori in collaborazione con ARTÉ-FR alle isole Martinica, Marchesi, Pasqua, Nuova Caledonia e Layoutè, arcipelago delle isole Tuamotu e delle isole Gambier, Cile e Giappone**, dove ha sviluppato particolari capacità organizzative in ambienti inediti, relative alla gestione degli spostamenti e del budget, alla prenotazione di strutture ricettive ed alle tempistiche delle riprese dei documentari per la troupe.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ha sviluppato una eccellente manualità con attrezzature e macchinari specifici per il restauro (trabattello elettrico, sabbiatrice, idropulitrice, termocauterio, microtrapano, vibroincisore, demolitore, ecc.). Salvo specifiche direttive dalla direzione lavori stabilisce in prima persona modalità di imballaggio e trasporto delle opere d'arte a lei affidate. Ottima conoscenza dei programmi World, Excell, Power Point, Autocad 2000, Photoshop.

## CAPACITÀ E COMPETENZE SCIENTIFICHE

ottima conoscenza di materie scientifiche con particolare riferimento a quelle applicate ai beni culturali (chimica; tossicologia delle classi solventi; fisica meccanica; mineralogia). È in grado di eseguire test per la misurazione dei parametri fisici, chimici e ambientali sui materiali e sui manufatti in fase di progettazione della metodologia di intervento. Stabilisce ed affianca in fase di esecuzione le indagini diagnostiche (XRF, UV, IR, stratigrafie, Carbonio 14, indagini biologiche...) su stato di conservazione e tecnica di esecuzione.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Ha conseguito le certificazioni di responsabile della sicurezza, primo soccorso e antincendio.

PATENTE

Patente europea di guida B

Roma, 19/12/2018

FIRMATO

**Ditta Ind. LIDIA DEL DUCA**

Via Aurelia, 301

00165 ROMA

Part. IVA 08793941009

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Lidia Del Duca", is written over the printed company information.